Índice

Agradecimentos III

Resumo VI

Abstract VII

Índice VIII

Lista de figuras X

Lista de apêndices XIII

Lista de abreviaturas XIV

INTRODUÇÃO 1

PARTE I- ENQUADRAMENTO E METODOLOGIAS 5

1. Contextualização Geográfica 6

1.1. Localização da área de estudo 6

1.2. Hidrologia, geomorfologia e geologia 6

1.3. Clima e vegetação 8

1.4. Recursos Mineiros 10

2. Historiografia do tema 10

2.1. Entre a ambiguidade e a consolidação dos estudos 10

2.2. Grafismos da Idade do Ferro em território português 12

2.3. Grafismos da Idade do Ferro em território espanhol 16

2.4. A arte móvel da Idade do Ferro no contexto peninsular 19

3. Problemática e objetivos do estudo 24

3.1. Problemática do tema 24

3.2. Objetivos do estudo 25

4. Metodologia 27

4.1. Conceitos teóricos 27

4.2. Levantamento de gravuras rupestres 29

4.3. Organização e sistematização dos dados 30

PARTE II- CONTEXTO ARQUEOLÓGICO DAS PLACAS GRAVADAS 33

1. Castelinho 34

1.1. Enquadramento arqueológico 34

1.2. As placas gravadas 39

2. Crestelos 41

2.1. Enquadramento arqueológico 41

2.2. As placas gravadas 45

PARTE III- REPRESENTAÇÕES HUMANAS NA PROTO-HISTÓRIA E POSSÍVEIS INTERPRETAÇÕES 47

1. Observações práticas 48

1.1. Os antropomorfos 48

1.1.1. Cavaleiros *48*

1.1.2. Antropomorfos com armas *55*

1.1.3. Antropomorfos sem armas *57*

1.1.4. Outros *59*

1.2. As sobreposições 60

1.3. Os contextos 72

2. Discussão de resultados 74

2.1. Personagens e armas: entre o real e o imaginário 74

2.2. Narrativas proto-históricas 80

2.3. Contextos e os seus possíveis significados 86

REFLEXÕES FINAIS 90

BIBLIOGRAFIA 95

APÊNDICES 111